PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE IV A MAT A.S. 2025/2026

DOCENTE: Prof. Erasmo NATUZZI

ARGOMENTI SVOLTI

UDA- La parola che crea: viaggio nella letteratura italiana

Il Seicento: storia, economia e cultura. I centri culturali del Seicento

LA LETTERATURA DEL SEICENTO IN EUROPA

Il Barocco. Arguzia, stupore e artificiosità. Il romanzo e il teatro

William Shakespeare, Sonetti

Miguel de Cervantes y Saavedra, Don Chisciotte

Il famoso cavaliere don Chisciotte (parte I, cap. 1)

La zuffa con gli orti di vino rosso (parte I, cap.35)

William Shakespeare, Romeo e Giulietta

Giulietta al balcone (atto II, Scena II)

William Shakespeare, Amleto

Il dramma di vivere (atto III, scena I)

Molière, Il malato immaginario

Uno strano dottore (atto III, scena X)

LA LETTERATURA DEL SEICENTO IN ITALIA

Il barocco in Italia

Periodizzazione e contesto. Stupore, meraviglia e diletto. La lirica e il poema. La prosa

Giambattista Marino, Adone

Elogio della rosa (canto III, ott. 156-160)

Lettura critica: Giovanni Getto, L'ossessione del tempo

GALILEO GALILEI

La vita e le opere. Il cannocchiale e il microscopio: due rivoluzionarie invenzioni. Il pensiero e la poetica. Il metodo galileiano: certe dimostrazioni e sensata esperienza

La nuova prosa scientifico-letteraria. Scienza e potere

Sidereus Nuncius

Come costruire il cannocchiale

Il Saggiatore

La favola dei suoni

Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo

Osservare per capire (giornata seconda)

Lettura critica: Raffaele Spongano "La prosa scientifica di Galileo"

LA LETTERATURA DEL SETTECENTO IN EUROPA

L'ILLUMINISMO

Le origini dell'Illuminismo. Il nuovo intellettuale. La produzione letteraria. Il romanzo moderno

IL NEOCLASSICISMO

Armonia, equilibro e perfezione

IL PREROMANTICISMO

Sentimento, passione, inquietudine. Il genere e le aree del preromanticismo

Charles de Secondat de Montesquieu, Lo spirito delle leggi

La dottrina dei tre poteri (XI, 6)

Jean-Jacques Rousseau, Discorso sull'origine e i fondamenti della diseguaglianza tra gli uomini

L'uomo selvaggio vive sereno e appagato (parte I)

Daniel Defoe, Robinson Crusoe

Il primo pane di Robinson (parte I)

Jonathan Swift, I viaggi di Gulliver

Voltaire, Candido, o l'ottimismo

Il migliore e l'unico dei mondi possibili (cap. XVIII)

LA LETTERATURA DEL SETTECENTO IN ITALIA

I centri culturali e la stampa. L'illuminismo lombardo. L'illuminismo napoletano

IL NEOCLASSICISMO

La cultura nell'età napoleonica e le diverse tendenze del Neoclassicismo

IL PREROMANTICISMO

I modelli e le traduzioni. La letteratura

Pietro Verri, Il Caffè

Nasce un nuovo giornale

Cesare Beccaria, Dei delitti e delle pene

Giuseppe Parini, Il Giorno

Il risveglio del "giovin signore" (Il Mattino, vv. 101-203)

La vergine cuccia (Il Mezzogiorno. vv. 346-452)

Lettura critica: Giuseppe Petronio, Parini e l'Illuminismo

CARLO GOLDONI

La vita. L'autore e il suo tempo

Venezia al tempo di Goldoni

Le opere. Le prime commedie. Le commedie "riformate"

Il pensiero e la poetica. Un commediografo illuminista. La riforma del teatro

La donna di garbo

Una serva di "garbo" (atto I, scene I, II, IV)

La locandiera

Le malizie di Mirandolina (atto II, scene IV, XVII)

Il misogino sedotto (atto III, scene I, IV-VII,XIII,XVIII-ultima)

Lettura critica: Walter Binni, Goldoni interprete dello spirito dell'epoca

UDA- Dal Neoclassicismo al Preromanticismo in Italia e in Europa

UGO FOSCOLO

La vita e le opere. Il pensiero e la poetica. Materialismo, pessimismo e illusioni. Una letteratura d'impegno. Tra Neoclassicismo e Preromanticismo. Lo stile

Ultime lettere di Jacopo Ortis

Tutto è perduto (parte prima)

Il bacio (parte prima)

Poesie

Alla sera

A Zacinto

In morte del fratello Giovanni

LA LETTERATURA DELL'OTTOCENTO NEL MONDO

Il Romanticismo. Il trionfo dell'irrazionale e la tensione verso l'infinto

Origine e diffusione del Romanticismo

LA LETTERATURA DELL'OTTOCENTO IN ITALIA

Il Romanticismo in Italia. L'intellettuale e la stampa. Caratteri, manifesti e rappresentanti

I generi. La letteratura risorgimentale

GIACOMO LEOPARDI

La vita e le opere. Le opere in prosa e le opere poetiche. Il pensiero e la poetica. La formazione culturale. L'evoluzione del pensiero leopardiano. La concezione della poesia e lo stile

Epistolario

Qui tutto è morte

Canti

La genesi, la struttura e lo stile

L'infinito

Lettura critica: Franco Brioschi**,** La struttura metrica dell'infinito

Il sabato del villaggio

La ginestra o il fiore del deserto

Operette morali

Dialogo della Natura e di un Islandese

ALESSANDRO MANZONI

Alessandro Manzoni e il romanzo storico

Tecniche compositive di produzione scritta

UDA- Leggere e produrre testi in vista dell'esame di Stato

Analisi e interpretazione di un testo poetico: procedura e metodologia

Analisi e interpretazione di un testo in prosa: procedura e metodologia

Analisi e produzione di un testo argomentativo

UDA- Relazioniamo un progetto tecnico

Repertori di termini tecnici e scientifici

Tecniche compositive per la redazione di una relazione

Libro in adozione:

Marisa Carlà e Alfredo Sgroi, Viaggio nella letteratura, Vol 2. Dal Manierismo al Romanticismo, Palumbo editore

Santeramo in colle, 9 Giugno 2026

Gli studenti

Il Docente

Prof. Erasmo Natuzzi